

## Philippe Boisnard (Belgique)

**Philippe Boisnard**, artiste numérique et écrivain, il interroge depuis de nombreuses années la constitution de l'homme à travers la matérialité des codes et des représentations liées à la dimension aussi bien politique, que sociale ou économique. Ses installations ou ses performances, cherchent à réfléchir aux processus technologiques qui viennent constituer notre humanité. C'est en ce sens qu'il travaille beaucoup sur la question des fragments qui constituent les hommes, fragments qui seraient son ADN.



Il crée des installations ou des performances seul, tel phAUTOMaton ou Réalité fragmentaire, qu'en association avec d'autres créateurs, tel Hortense Gauthier avec qui il forme le duo hp process, qu'Arnaud Courcelle avec qui il a conçu la borne interactive de présentation de l'Hermione ou bien le musicien Gaëtan Gromer.

Par ailleurs il a travaillé pour des créations numériques théâtrales, avec par exemple L'argent créé par Anne Théron, et joué dans le cadre du festival d'Avignon.

Il a été le commissaire du festival acces)s(#16 en 2016.

Son travail est présenté lors d'expositions et de festivals internationaux dans plus de 23 pays.

**Philippe Boisnard**, digital artist and writer, he has been questioning for many years the constitution of man through the materiality of codes and representations linked to the political, social or economic dimension. His installations and performances seek to reflect on the technological processes that constitute our humanity. It is in this sense that he works a lot on the question of the fragments which constitute the men, fragments which would be his DNA.

He creates installations or performances alone, such as phAUTOMaton or Réalité fragmentaire, or in association with other creators, such as Hortense Gauthier with whom he forms the duo hp process, Arnaud Courcelle with whom he conceived the interactive terminal of presentation of the Hermione or the musician Gaëtan Gromer.

He has also worked on digital theatrical creations, such as L'argent created by Anne Théron, and performed at the Avignon festival.

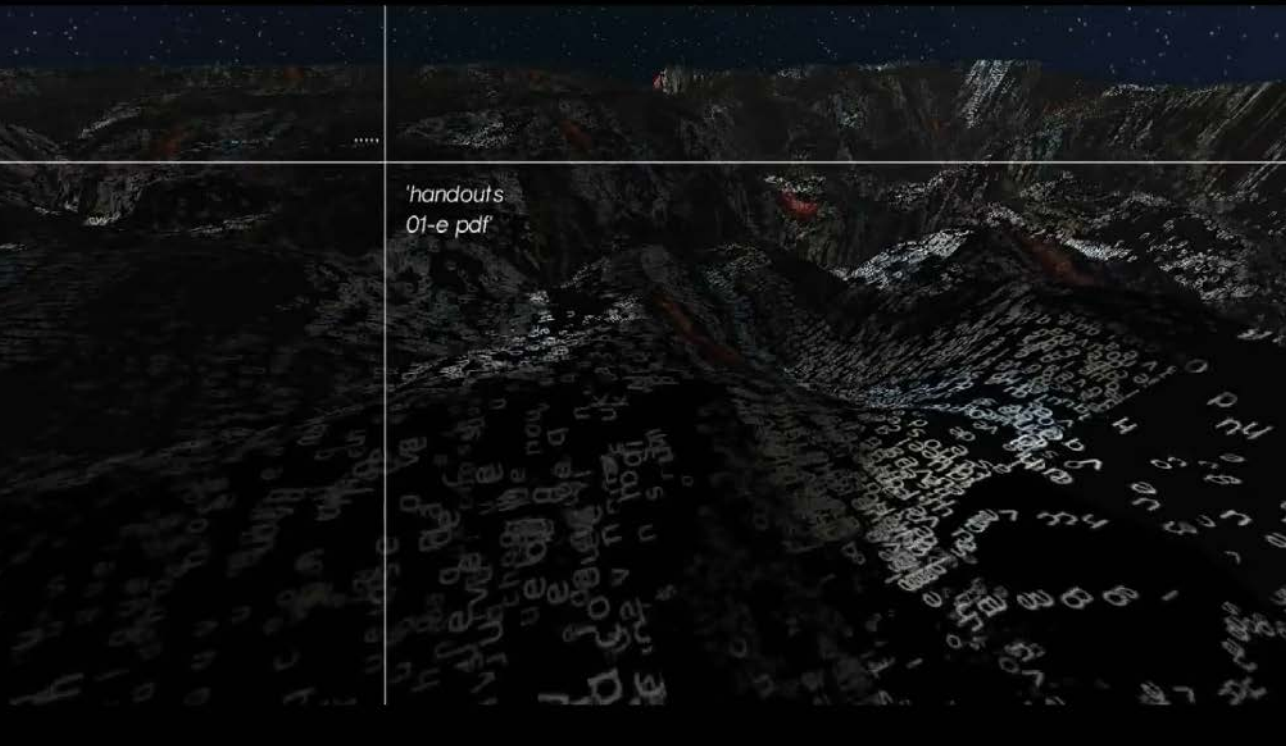
He was the curator of the festival acces)s(#16 in 2016.

His work is presented in exhibitions and international festivals in more than 23 countries.

### DREAMERS (2022)

Une fiction de la fin de l'humanité est imaginée par une intelligence artificielle. À travers la génération d'images et l'écriture d'un texte, nous explorons comment l'humanité a peu à peu disparu dans l'univers numérique qu'elle a elle-même créé. Cette installation interroge le temps des images produites par IA et leur possible liaison en un récit qui se composerait d'un point de vue génératif.

A fiction of the end of humanity is imagined by an artificial intelligence. Through the generation of images and the writing of a text, we explore how humanity has gradually disappeared in the digital universe it has created. This installation questions the time of the images produced by AI and their possible link in a narrative that would be composed from a generative point of view.



'handouts  
01-e pdf

## Paysage de la catastrophe - Landscape disaster (2015-2022)

Le dispositif met en scène une intelligence artificielle - HAL - qui est restée seule après la disparition de l'humanité. Elle réfléchit aux causes de la disparition de l'homme. Mêlant création graphique faite par Intelligence artificielle, générateurs de textes, accumulations de données issues du web selon un principe de Big Data, l'oeuvre compose peu à peu les scénarios possibles d'une archéologie future du présent de l'humanité. Le travail de Philippe Boisnard porte sur la question de l'autonomisation de l'imaginaire machine et de son rapport avec le spectateur.

The device puts in scene an artificial intelligence - HAL - which remained alone after the disappearance of humanity. It reflects on the causes of the disappearance of man. Mixing graphic creation made by artificial intelligence, text generators, accumulations of data from the web according to a principle of Big Data, the work composes little by little the possible scenarios of a future archaeology of the present of humanity. Philippe Boisnard's work deals with the question of the autonomization of the machine imagination and its relationship with the spectator.