

Linda Rolland aka Kalon Glaz (France)

AI ART

Métavers / Images du monde

Notre dernier refuge de «liberté» dans un monde surpeuplé. Une vie connectée où le corps est en sécurité .

Our last refuge of «freedom» in a crowded world. A connected life where the body is safe.

A serious game ? / Est-ce que ce monde est sérieux ?

Un bateau gonflable de fortune transporte des migrants entassés, habillés de billets de banque, en mer Méditerranée. Survivre, nous sommes condamnés à essayer de survivre. Sans humanité et l'argent érigé en Dieu

A makeshift inflatable boat carries migrants packed together, dressed in banknotes, in the Mediterranean Sea. To survive, we are condemned to try to survive. Without humanity and money erected as God.

Ensemble selon certains

2050 - Selon certaines études, les prévisions sont de 10 milliards d'humains sur la planète bleue.

2050 - According to some studies, the forecast is for 10 billion people on the blue planet.

The last one / L'ultime Genre

2050 - Nous aurons tellement détruit en construisant et en polluant. Un seul arbre immense fournira un peu d'oxygène.

2050 - We will have destroyed so much by building and polluting. A single huge tree will provide some oxygen.

The richer they are the hotter it is

les sociétés ont de plus en plus d'argent. Pour en faire quoi ?

Companies have more and more money. To do what with it?

Escape

S'envoler, se sauver, s'extraire, fuir ? Affronter ? Aimer ?

To fly away, to save oneself, to escape, to flee? To face ? To love ?



Artiste nouveaux médias, Linda Rolland aka Kalon Glaz (cœur vert en Breton) . Chercheuse en bonheur. Son travail porte sur la multiplicité et l'incohérence du monde. Elle explore sa propre dualité. Son besoin fondamental de nature , les arbres, le végétal. Les graines que tu plantes et que tu récoltes. Et son intérêt pour les Mondes Virtuels, les metaverses , les cryptomonnaies et les champs immenses à miner. Ses médiums sont l'image, la vidéo, la 3D, IA, AR, le deeplearning . Elle est aussi Auteure de nouvelles de fictions. Curatrice et commissaire d'exposition à ses heures pour la Galerie Satellite à Paris. Son travail porte sur la multiplicité et l'incohérence du monde. Elle explore sa propre dualité.

Kalon a pour moteur de faire rayonner en France les artistes nouveaux médias depuis 2018.

New media artist, Linda Rolland aka Kalon Glaz (green heart in Breton). Happiness seeker. His work deals with the multiplicity and incoherence of the world. She explores her own duality. His fundamental need for nature, trees, plants. The seeds you plant and harvest. And his interest in Virtual Worlds, metaverses, cryptocurrencies and huge fields to mine. Its mediums are image, video, 3D, AI, AR, deeplearning. She is also a fictional novelist. Curator and curator during her hours for the Galerie Satellite in Paris. His work deals with the multiplicity and incoherence of the world. She explores her own duality.

Kalon's driving force has been to promote new media artists in France since 2018.