

Annie Pilote (Québec - Canada)

Eutrophe, ces fleurs d'eau « _____ »

Le bio-art, la bio-fabrication, la bio-couture et le tissu biologique sont des termes émergents qui suscitent mon intérêt et qui à travers de ma pratique comme créatrice agro- vestimentaire résonnent et font sens pour nourrir ma démarche artistique. Ces nouveaux concepts sont déterminants dans l'œuvre que je propose. La vie circule dans les diverses matières organiques pour faciliter l'adéquation entre les fibres animales et végétales. Au fil du temps, des étoffes pousseront comme des réseaux de dentelle racinaire, des torsades de vignes et/ou des voiles de micro-organismes.

L'œuvre hybride que je présente pour l'occasion est le reflet d'une rencontre entre l'art visuel et l'art numérique. Je veux révéler à travers une œuvre installative, ce que peut engendrer un déséquilibre causé par les actions de l'être humain sur la nature ; l'eutrophisation d'un plan d'eau plus précisément. Au sein de l'œuvre, je veux évoquer la présence du corps à travers la matière textile en disposant des enveloppes de tricot autour des bols de verre. La lumière qui passe dans les fines courbes tricotées, dessine au sol des ondes caustiques rappelant les mailles qui s'entrelacent. Au mur, des reflets se combinent comme des fibres textiles qui s'agglomèrent pour créer une toile de motifs. La longue cascade de fils conçue en matière noble coule comme un chute d'eau au sol. Le dégradé de pigmentation rappelle le pouvoir capillaire qu'ont les fibres lorsqu'elles sont exposées au traitement de synthèse.

Enfin, un dispositif numérique est intégré à l'ensemble de l'œuvre afin de permettre aux divers éléments, eau, matière et lumière, de représenter le déséquilibre causé par nos mauvaises gestions. Mise de l'avant dans l'œuvre, l'eau en mouvement résonne dans l'espace, tout à coup, je comprends son immensité et que je ne peux m'en passer.

Bio-art, bio-manufacturing, bio-sewing and bio-fabric are emerging terms that arouse my interest and that, through my practice as an agri-wear designer, resonate and make sense to feed my artistic approach. These new concepts are crucial in the work I propose. Life circulates in the various organic materials to facilitate the adequacy between the animal and vegetable fibers. Over time, fabrics will grow like networks of root lace, twists of vines and/or veils of micro-organisms.

The hybrid work that I present for the occasion is the reflection of a meeting between visual art and digital art. I want to reveal, through an installation work, what an imbalance caused by the actions of human beings on nature can generate; the eutrophication of a body of water more precisely. Within the work, I want to evoke the presence of the body through the textile material by placing knitted envelopes around the glass bowls. The light that passes through the fine knitted curves draws caustic waves on the floor, reminiscent of the intertwining stitches. On the wall, reflections combine like textile fibers that agglomerate to create a web of patterns. The long cascade of threads designed in noble material flows like a waterfall on the ground. The gradation of pigmentation recalls the capillary power of the fibers when exposed to synthetic treatment.

Finally, a digital device is integrated into the whole work to allow the various elements, water, matter and light, to represent the imbalance caused by our mismanagement. Put forward in the work, the water in movement resonates in the space, suddenly, I understand its immensity and that I cannot do without it.



Mnémosyme « _____ »

Le mémoire, la catharsis, la matière textile et la réparation sont des termes porteurs de sens qui retiennent mon intérêt et qui à travers de ma pratique comme créatrice agrovestimentaire résonnent et font sens pour nourrir ma démarche artistique. Ces nouveaux concepts sont déterminants dans l'œuvre que je propose. Le mouvement circule dans les divers écosystèmes organiques et numériques pour faciliter l'adéquation entre les fibres graphiques et le corps/matière. Au fil du temps, des étoffes pousseront sur ce corps/matière comme des réseaux de dentelle racinaire, des torsades de vignes et/ou des voiles de micro-organismes.

L'œuvre hybride que je présente pour l'occasion est le reflet d'une rencontre entre l'art visuel et l'art numérique. Je veux modeler à l'aide de l'application « Processing », (environnement les boucles que forment les mailles d'un tricot. C'est à travers une œuvre sculpturale/installative, que ce processus d'art forme des courbes accentuées par les reliefs d'un buste féminin pour créer une dentelle issue d'algorithme math. La projection de ces algorithmes sur un buste crée une étoffe et/ou une empreinte représentant un vêtement délicat, une enveloppe corporelle fine et/ou une seconde peau. Au sein de l'œuvre, je veux évoquer la présence du corps à travers la matière textile graphique. Les lignes lumineuses génératives qui s'inscrivent et qui s'agglomèrent sur le buste comme des fibres courbes tricotées rappelant les mailles qui s'entrelacent, composent une texture qui impose un rythme et un mouvement à la silhouette.

Au terme de ce projet en contexte interactif, je serai en mesure d'amener, par l'entremise de l'expérience subjective, les différentes corporalités à se modeler à travers la matière afin que se crée une adéquation entre leurs composantes : Matière - Forme - Médium. Le résultat de mes recherches et développements, permettra un dialogue entre l'objet d'art et les protagonistes ainsi que l'échange et l'interaction dans un espace investi. de développement libre de programmation graphique).

Memory, catharsis, textile matter and repair are terms that hold my interest and that through my practice as a creator of clothing resonate and make sense to feed my artistic approach. These new concepts are decisive in the work I propose. The movement circulates in the various organic and digital ecosystems to facilitate the adequacy between the graphic fibers and the body/material. Over time, fabrics will grow on this body/material like networks of root lace, twists of vines and/or veils of micro-organisms. The hybrid work that I present for the occasion is the reflection of a meeting between visual art and digital art. I want to model with the help of the application «Processing», (environment the loops that form the stitches of a knit. It is through a sculptural/installative work, that this process of art forms curves accentuated by the reliefs of a female bust to create a lace resulting from mathematical algorithm. The projection of these algorithms on a bust creates a fabric and/or an imprint representing a delicate garment, a fine body envelope and/or a second skin. Within the work, I want to evoke the presence of the body through the graphic textile material. The generative luminous lines that are inscribed and agglomerated on the bust like curved knitted fibers reminiscent of intertwining stitches, compose a texture that imposes a rhythm and a movement to the silhouette.

At the end of this project in an interactive context, I will be able to bring, through the subjective experience, the different physicalities to model themselves through the material so that an adequacy is created between their components: Matter - Form - Medium. The result of my research and development will allow a dialogue between the art object and the protagonists as well as the exchange and interaction in an invested space.

