

LA GALERIE

Videodanse, film sans dialogue 2021 / 11'

LOUP-WILLIAM THÉBERGE (Canada)

comportements énigmatiques. Elle déambule dans les expositions, poussée par un vif désir de vibrer, de ressentir. Une toile attire son attention. Elle se sent happée par celle-ci. Autour de la femme, le temps se fige. L'envie sauvage de toucher l'œuvre l'envahit. Interloquée, elle bascule alors dans un univers parallèle surréaliste. Au cours de ce voyage créatif, elle retrouve des visages familiers avec qui elle conjugue impulsions artistiques et acrobatiques.

During a nighttime visit to the museum, a woman comes across several visitors with odd behaviours. She meanders through the exhibits, driven by a vivid desire to vibrate, to feel. A painting catches her attention. She feels seized by it. Around the woman, time stands still. A wild desire to touch the painting overcomes her. Bewildered, she then falls into a surreal parallel universe. In this creative journey, she finds familiar faces with whom she shares artistic and acrobatic impulses.

ÉQUIPE / CREW:

Scénario: Olivier Lépine

Direction de la photographie: Felipe

Montage: Loup-William Théberge

Mixage: Jérôme Boiteau

Conception sonore: Jérôme Boiteau

Musique: Frédéric Lebrasseur

Direction artistique: Géraldine Rondeau

Interprètes: Pauline Bonanni, Adam Strom, Antoine Morin, Connor Patrick Houlihan, Gaël Della-Valle, William Poliquin-Simms, Jean-Philippe Cuerrier, Lyne Goulet

Production: Sophie Dubé / Machine de Cirque

Collaboration: Musée national des beaux-arts du Québec



Loup-William est un créateur autodidacte de Québec, passionné de l'image et actif dans le milieu de la production multimédia depuis 2014. Sa sensibilité pour le mouvement l'amène à s'intéresser particulièrement au langage corporel et à développer ainsi plusieurs collaborations avec le milieu de la danse contemporaine et de l'art circassien.

Loup-William is a self-taught creator from Québec City who is passionate about images and has been active in multimedia production since 2014. His sensitivity to movement has led to a particular interest in body language and driven him to develop a number of collaborations with the contemporary dance and circus art communities.